

Концерт франко-української барокової музики

Вівторок, 12 грудня 2023 р., о 19:00 год.

Софійський собор

Пане Міністре!

Пані заступник Міністра!

Пані генеральний директор Національного заповідника «Софія Київська»!

Шановні пані та панове послі!

Дорогі друзі!

Мені особливо приємно вітати вас сьогодні тут, у цьому символічному місці для нас усіх – українців та дипломатів, які працюють у вашій країні – під дещо суворим поглядом цих стінописів, деякі з яких вже перетнули тисячолітню межу нашої історії. Дякую Вам, пане міністре культури, дякую Вам, пані генеральний директор «Софії Київської» за те, що приймаєте нас тут. Як посол Франції я не можу відвести погляд від цієї фрески, на якій зображені Ярослав Мудрий і троє його дітей. Серед них є, мабуть, і одна з його доньок, Анна Київська, яка стала королевою Франції або, точніше, королевою франків, а згодом – протягом двох десятиліть – регентшею у Парижі близько 1060-х рр. Територія Київської Русі була частиною тогочасної Європи, зокрема, тієї Європи, яка була пов'язана матрімоніальними зв'язками її правителів.

Чому я згадую зараз про неї? Бо якщо ми захотіли провести перший концерт із циклу барокової музики у цьому місці, сповненому історії та символів, то це з дуже особливої причини: цим поєднанням французької та української барокової музики ми хочемо підкреслити, що в XVII-XVIII століттях і одна, і друга належали до спільного географічного простору, що вони відповідали естетичним канонам та смакам, спільним для латинських, германських або західнослов'янських країн старого континенту. Микола Дилецький, твори якого ми сьогодні почуємо, народився в Києві близько 1630 року, але навчався у Варшаві та Вільнюсі у професора, який сам був вихідцем з італійської Мантуї і навчався у Відні, в Австрії. Твори Жана-Філіпа Рамо — ви легко впізнаєте перші такти його

опери-балету «Галантна Індія» — виконувалися у 1740-х роках по всій Європі.

За кілька метрів звідси я мав честь вручити вірчі грамоти Президенту Зеленському, і Свята Софія в цьому сенсі є також символом Держави. Держави та Нації, які воюють за своє виживання та боронять загальнолюдські цінності.

Упродовж майже 22 місяців цієї загарбницької війни ми – посольство Франції, Французький інститут та французький Ліцей, а також французька ділова спільнота – стоїмо поруч з українським народом, чий спротив вражає увесь світ, і стоятимемо до перемоги. Президент Еммануель Макрон ще раз повторив це в особистій розмові з Президентом Зеленським минулої неділі, 10 грудня.

Не буду приховувати: ми ставили собі питання, чи варто проводити цей концерт. Для Посольства Франції, Французького інституту та для наших двох спонсорів, якими є Ukrsibbank-Вnp Paribas та Crédit Agricole – і я вітаю присутніх тут керівників обох банків – було важливо усе таки провести цей захід, який планувався давно, і зробити це саме тут, у Софії Київській.

Нашою спільною метою з асоціацією «Відкрита опера» – засновниці якої перебувають з нами тут, у соборі, і я хочу їм подякувати – було надати українським меломанам можливість відкрити для себе або ще раз пригадати ці мелодії. Упродовж трьох десятиліть барокова музика знову звучить по всій Європі. Україні не личило бути винятком. До того ж, важливо, щоб української барокової музики виконувалося більше, а отже, щоб вона стала більш відомою у Центральній та Західній Європі. Хочу додати, що ми зробимо усе для того, щоб цикл зустрічей з бароковою музикою тривав якнайдовше, знайомлячи слухачів з українським музичним бароко цього періоду та його зв'язками з європейськими композиторами та музикантами. Хочу особливо відзначити виконавців, які спеціально приїхали до нас зі Львова, щоб взяти участь у цьому концерті. Ми потребували їхньої підтримки, і вони приїхали.

Хочу ще раз подякувати усім за вашу присутність, яка нас надзвичайно надихає, і бажаю Вам чудових відкриттів та яскравих емоцій, адже сьогоднішній концерт — це ще й запрошення до подорожі.